

Aaron Copland School of Music at Queens College (CUNY)
M. A. Program

LIST OF MUSICAL TERMS

The Musical Terms Exam will be drawn from this list. Definitions will be found in the standard dictionaries, e.g., The New Harvard Dictionary of Music.

PART I: TERMS INDICATING CHARACTER, TEMPO, AND DYNAMICS

French

à peine entendu	pressez
affectueux	ralentir
allant	ralentissant
alto	retenu
animé	rêveusement
assez vite	sans traîner
au mouvement	serrez
encore plus lent	temps
le double plus lent	très retenu
léger	triste
lent	un peu lent
marqué	vif
modérément animé	vite
pas trop lent	

German

anmutig	leidenschaftlich
allmählich	mässig
belebt	munter
beruhigend	nicht eilen
beschleunigend	nicht schleppend
bewegt, bewegter	nicht zu schnell
drängend	plötzlich
eilend	rasch
einfach	ruhig
ermattend	sanft
feierlich	schnell
fliessend	schwach
gemächlich	schwungvoll
gesangvoll	so schnell wie möglich
heftig	steigern
im ersten Zeitmass	sterbend
im Takt	verlöschend
innig	wie aus der Ferne
klagend	zart, zärtlich
kräftig	Zeitmass
langsam	zögernd
laut	zu (adverb)
lebhaft	zurückhalten
leicht	

Italian

a piacere	l'istesso tempo
affettuoso	larghetto
affrettando	leggiero
all'ongarese	liberamente
alla turca	lontano
alla zingarese	lusingando
allargando	mesto
allegretto	morendo
allegro non tanto	mormorando
amabile	parlando
amoroso	perdendosi
andantino	pesante
animato	piacevole
calando	rallentando (rall.)
campane	rinforzando (rinf.)
cantabile	risoluto
comodo	ritenuto
con brio	scherzando
con calore	sciolto
dolce	scorrevole
dolente	semplice
doppio movimento	senza misura
estinto	sforzando (sfz.)
giocoso	smorzando (smorz.)
gioioso	sostenuto (sost.)
grazioso	strepitoso

Italian, cont.

stretto (not fugal)	teneramente
stringendo	tenuto (ten.)
subito	veloce
tempo giusto	volante
tempo primo	

PART II: OTHER TERMS

French

accord, accords	main gauche (m.g.)
agréments	main droite (m.d.)
assez	moins
bas	morceau
bis	ôtez les sourdines
cédez	peu à peu
clavecin	plus
cor anglais	Quatuor
cor, cors	revenez au premier mouvement
cuivré	sec
doux	sourdine
dououreux	très
en dehors	très vif
étouffé	trop
étude	un peu
haut	unis (in orchestral music)
hautbois	voilé
laissez vibrer	voix

German

Achtelnote	linke Hand
Accord	Luftpause
am Steg	mit Dämpfer
äusserst langsam	nimmt Flöte
Bearbeitung	ohne
Becken	Pauken
Begleitung	Saiten
Bläser	Satz
Bratsche	Schallplatte
breit	sehr
Bühne	sehr rasch
Dämpfer weg	Ständchen
doppelt	Streicher (on a score)
doppelt so schnell	Stück
dur	Terzett
etwas	Trauermusik
feuerig	träumerisch
Frauenchor	Übungen
gedämpft	Urtext
Geige	Volkslied
Gemischte Stimmen	Vorspiel
Hauptstimme	ein wenig
hervortretend	weniger
im Takt	ziemlich
immer	ziemlich langsam
Kleine Flöte	zu 2
klingt wie notiert	

Italian

a due	muta in D
a piacere	ossia
a tre voci	piatti
ad libitum	più
al segno	più mosso
appena	pochissimo (pochiss.)
archi	poco
assai	prima volta
attacca	quasi
col legno	segue l'aria
come prima	sempre
come sopra	senza
con fuoco	senza sordino
con sordino	simile
corno, corni	sul G
coro	sul ponticello
dal segno	tacet
di molto	tema
e poi la coda	tromba, trombe
fagotto	tutti
gran cassa	una corda
ma non troppo	ut supra
maggiore	volti subito (v.s.)
mano destra (m.d.)	
mano sinistra (m.s.)	
meno mosso	
MOSSO	

PART III: PITCH NAMES (and a few related terms)

French

ut
ré
mi
fa
sol
la
si

bémol
dièse
majeur
mineur
Symphonie en ut bémol mineur

German

C, Cis, Ces
D, Dis, Des
E, Eis, Es
F, Fis, Fes
G, Gis, Ges
A, Ais, As
H, His, B

Be
Kreuz
dur
moll
B-dur Sonate
Dis-moll Quartett
B-A-C-H

Italian

do
re
mi
fa
sol
la
si

bemolle
diesis
maggiore
minore
Serenata in la