

Béla Bartók was born in the Hungarian village of Nagyszentmiklós on March 25th 1881. He appeared in public as composer and pianist before he was ten and studied in Pressburg and at the Music Academy in Budapest. Early influences were Brahms, Wagner, Liszt and Strauss. But of greater importance was Bartók's interest in Hungarian folk-music. In 1905 he began his life-long study of eastern European folk-music, collecting in all some 7000 melodies. Bartók's love for this music is evident in his own works. In 1907 he became a professor at the Budapest Academy. Apart from concert tours, as a virtuoso pianist, and from journeys as far as Turkey to collect folk-music, he remained there until his departure for America in 1940. He died in New-York on September 26th 1945.

Among his works are six string quartets, a Sonata and many other important pieces for piano, the 153 piano pieces of the "Microcosmos", a Sonata for two pianos and percussion, two Sonatas for violin and piano and one for solo violin, songs and choruses, three piano concertos, a violin concerto and an (unfinished) viola concerto, two ballets and the opera "Bluebeard's castle", the "Cantata profana", a concerto for orchestra, a Divertimento for strings and Music for strings, percussion and celesta.

The latter was commissioned by the Bamber Kammerorchester and first performed under Paul Sacher on January 21st, 1937. It is one of Bartók's most important and most beautiful works.

STRUCTURE OF "MUSIC FOR STRING INSTRUMENTS"

Ist Movement in A. On certain principles fairly strictly executed form of a fugue, i. e. the 2nd entry appears one fifth higher, the 4th again one fifth higher than the 2nd, the 6th, 8th and so forth again a fifth higher than the preceding one. The 3rd, 5th, 7th, etc. on the other hand enter each a fifth lower. After the remotest key—E flat—has been reached (the climax of the movement) the following entries render the theme in contrary movement until the fundamental key—A—is reached again, after which a short Coda follows. N. B.: 1st: Several secondary entries appear in a stretto. 2nd: Some entries show the theme incompletely, that is in fragments.

IInd Movement in C. Sonataform (Sidemovement in G.) In the execution the theme of the 1st Movement also appears, however, in altered shape and so does an allusion to the main theme of the IVth movement.

The repetition changes the $\frac{2}{4}$ rhythm of the exposition into a rhythm of $\frac{3}{8}$ beat.

IIIrd Movement in F sharp. "Brueckenform" (Rondo); A, B, C, B, A. Between each section a part of the theme of the 1st Movement appears.

IVth Movement in A. Formula: A+B+A, C+D+E+D+F, G, A, G Part (bar 203—234) shows the main theme of the 1st Movement extending, however, the original chromatic form into one of diatonic expanse.

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta (in 4 Sätzen) Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta (en 4 parties)

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Andante tranquillo, ♩ ca 110-112

Béla Bartók

2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb. *con sord.*
pp

20
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb.

2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb.

con sord.

1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb.

30
1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb.

Timp.
1. VI.
2. VI.
3.4. VI.
1.2. Vle.
1.2. Vlo.
1.2. Cb.

35

Timp. *senza sord.*

1.VI. *senza sord.*

2.VI. *senza sord.*

3.4.VI. *senza sord.*

1.2.Vla. *senza sord.*

1.2.Vlo. *senza sord.*

1.2.Cb. *senza sord.*

mf *capr.* *senza sord.*

ca 120-126

40

Timp. *mf* *capr.*

1.VI. *mf* *capr.*

3.4.VI. *mf* *capr.*

1.2.Vla. *mf* *capr.*

1.2.Vlo. *mf* *capr.*

1.2.Cb. *mf* *capr.*

cresc.

1.VI. *mf* *capr.*

3.4.VI. *mf* *capr.*

1.2.Vla. *mf* *capr.*

1.2.Vlo. *mf* *capr.*

1.2.Cb. *mf* *capr.*

cresc.

45

1.VI. *sempre cresc.*

2.VI. *sempre cresc.*

3.4.VI. *sempre cresc.*

1.2.Vla. *f* *sempre cresc.*

1.2.Vlo. *sempre cresc.*

1.2.Cb. *sempre cresc.*

50

1.2.VI. *mf* *capr.*

3.4.VI. *mf* *capr.*

1.2.Vla. *mf* *capr.*

1.2.Vlo. *mf* *capr.*

1.2.Cb. *mf* *capr.*

cresc.

ca 120-116

Piatti *a 2* *pp*

Timp. *pp*

1.2.VI. *mf* *capr.* *(non div.)*

3.4.VI. *mf* *capr.* *(non div.)*

1.2.Vla. *mf* *capr.* *(non div.)*

1.2.Vlo. *mf* *capr.* *(non div.)*

1.2.Cb. *mf* *capr.* *(non div.)*

cresc.

6

Gr. Tr. 7

55

18

10

Timp.

(non div.)

1. VI.

(non div.)

2. VI.

(non div.)

3. 4. VI.

(non div.)

1. 2. Vio.

(non div.)

1. 2. Vio.

1. 2. Cb.

fff

1. 2. VI.

3. 4. VI.

(non div.)

1. 2. Vio.

1. 2. Vio.

1. 2. Cb.

60

gliss.

III

IV

1. VI.

2. VI.

3. 4. VI.

1. 2. Vio.

1. 2. Vio.

1. 2. Cb.

mf

poco rall.

a

p

65

tempo ♩ ca 118 - 112

1. VI.

2. VI.

3. 4. VI.

1. 2. Vio.

1. 2. Vio.

1. 2. Cb.

con sord.

p

70

3. 4. VI.

1. 2. Vio.

1. 2. Vio.

con sord.

p

II

3. VI.

3. VI.

4. VI.

1. Vio.

2. Vio.

1. 2. Vio.

con sord.

piu p

piu p

piu p

piu p

75

2.VI. 12 8 7

3.VI. 8 8 8

4.VI. 12 8 7

1.Vie. 8 8 8

2.Vie. 12 8 7

1.2.Vlo. 8 8 8

ca. 108

Cel. 5 6 8

1.VI. con sord. pp

2.VI. pp

3.VI. pp

4.VI. pp

1.Vie. pp

2.Vie. pp

1.2.Vlo. pp

Cel. 10 8

1.VI. 10

2.VI. 8

3.VI. 10

4.VI. 8

1.Vie. 8

2.Vie. 10

2.Vlo. 8

80

Cel. 9 8

1.VI. 9

2.VI. 8

3.VI. 9

4.VI. 8

1.Vie. 9

2.Vie. 8

1.2.Vlo. 8

1.2.Cb. pp

Timp.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.
 Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

1. Vie.

1. Vio.

2. Cb.

Timp.

2. VI.

1. Vie.

1. Vie.

1. Cb.

4. VI.

1. Vie.

2. Vio.

Timp.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vio.

50

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vio.

2. Cb.

1. VI. [60]

2. VI. *sfz.*

1. Vie. *sfz.*

1. Vio. *sfz.*

1. Cb. *sfz.*

3. VI. *fz.*

4. VI. *fz.*

2. Vie. *fz.*

2. Vio. *fz.*

3. Cb. *fz.*

Timp. *G.P.*

1. VI. [70]

2. VI. *Allegro*

1. Vie. *p*

1. Vio. *Allegro*

1. Cb. *pizz. p*

3. VI. *pizz. p*

4. VI. *div. sfz*

3. Vie. *pizz. pp*

2. Vio. *p*

2. Cb. *p*

1. VI. *pizz.*

2. VI. *pizz.*

1. Vie. *pizz.*

1. Vio. *pizz.*

1. Cb. *pizz.*

3. VI. *arco*

4. VI. *div. sfz*

2. Vie. *arco*

2. Vio. *arco*

3. Cb. *arco*

[80]

1. VI. *arco*

2. VI. *mp, scherzando*

1. Vie. *mp, scherzando*

1. Vio. *pizz.*

1. Cb. *pizz.*

3. VI. *pizz.*

4. VI. *pizz.*

2. Vie. *pizz.*

2. Vio. *pizz.*

2. Cb. *pizz.*

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

rit. scherzando
rit. scherzando
pizz.
pizz.
pizz.

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

arco
arco
arco
arco
arco

ca 152

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Allegro
cresc.

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

110

Tamb. picc.
con
corda

ca 138

1. VI. IV. *f*

2. VI. IV. *f*

1. Vie. *f*

1. Vio. *f*

1. Cb. *f* pizz. *)

3. VI. *f*

4. VI. *f*

2. Vie. *f*

2. Vio. *f*

2. Cb. *f*

*) = ein starkes pizz., bei welchem die Saite auf
das Griffbrett aufschlägt.*) = pizzicato fort, jusqu'à ce que la corde
frappe la touche.Tamb. picc.
senza
corda

120

1. VI. *p*

2. VI. IV. *p*

1. Vie. *p*

1. Vio. *p*

1. Cb. *p* arco

3. VI. *p*

4. VI. *p*

2. Vie. *p*

2. Vio. *p*

2. Cb. *p*

Tamb.picc.
senza
corda

1. VI.
2. VI.
1. Vc.
1. Vlo.
1. Cb.

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

p *pp* *pp* *pp*

3. VI.
4. VI.
2. Vc.
2. Vlo.

R. cresc. *R. cresc.* *R. cresc.* *R. cresc.*

1. VI.
2. VI.
1. Vc.
1. Vlo.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3. VI.
4. VI.
2. Vc.
2. Vlo.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1. VI.
2. VI.
1. Vc.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vc.
2. Cb.

1. VI.
2. VI.
1. Vc.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vc.
2. Vlo.
2. Cb.

1. Vi.
2. Vi.
1. Vcl.
1. Vlo.
1. Ch.
3. Vi.
4. Vi.
2. Vcl.
2. Vlo.
2. Ch.

ca 152

Pfte.
1. Vi.
2. Vi.
1. Vcl.
1. Vlo.
3. Vi.
4. Vi.
2. Vcl.
2. Vlo.

*) e. pizz. mit dem Nagel am äussersten (oberen) Ende der Saite, knapp unterhalb des Griffingers gerissen.
U. E. 10688 W. Ph. V. 201

*) e. pizzicato avec l'ongle au bout extrême supérieur de la corde, tiré au dessous du doigt touchant.

Timp.
Pfte.
1. Vcl.
1. Ch.

ca 138

Timp.
Cel.
1. Vi.
2. Vi.
1. Vcl.
1. Vlo.
1. Ch.
3. Vi.
4. Vi.
2. Vcl.
2. Vlo.
2. Ch.

Timp. *ff dim.*
 Cel.
 1. VI. *cresc...*
 2. VI. *cresc...*
 1. Vln. *cresc...*
 1. Vln. *cresc...*
 1. Cb. *cresc...*
 8. VI. *arco cresc...*
 4. VI. *arco cresc...*
 2. Vln. *arco cresc...*
 2. Vln. *arco cresc...*
 2. Cb. *arco cresc...*

Timp. *ca 144 gliss.*
 Pfte. *p*
 3. VI. *pizz.*
 2. Vln. *pizz.*
 2. Vln. *pizz.*
 2. Cb. *p*
 Arpa *p*
 Pfte.
 1. Cb. *pizz. p*
 3. VI. *p*
 4. VI. *p*
 2. Vln. *p*
 2. Vln. *p*
 2. Cb. *p*

Tamb.picc.
senza
corda

Gr. cassa

Arpa

Pfte. *f. accoo* *simile*

1. VI. *div.* *pizz.* *sempre simile*

2. VI. *div. piaz.* *sempre simile*

1. Vie. *pizz.* *sempre simile*

1. Vio. *pizz.* *sempre simile*

1. Cb. *bebaba bebaba bebaba bebaba bebaba bebaba*

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

3. Vio.

2. Cb.

^{*)} am Rand des Felles
^{**)} bezeichnet ein pizz. bei welchem die Saite auf das Griffbrett anschlägt

^{*)} au bord de la peau
^{**)} indique un pincicato, auquel la corde frappe la touche
 U. E. 10888 W. Ph. V. 201

Tamb.picc.
senza
corda

Gr. cassa

Arpa

Pfte. *piu f*

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb. *bebaba bebaba bebaba bebaba bebaba bebaba*

1.

4. VI.

2. Vie.

2. Vio.

2. Cb.

^{*)} von hier an in der Mitte des Felles / *dici au milieu de la peau*
 U. E. 10888 W. Ph. V. 201

Tamb. picc. con corda
Gr. cassa

Xyl.

Arpa

Pfte.

1.VI.
2.VI.
1.Vie.
1.Vic.
1.Cb.

3.VI.
4.VI.
2.Vie.
2.Vic.
2.Cb.

Tamb. picc. con corda
Gr. cassa

Xyl.

Arpa

Pfte.

1.VI.
2.VI.
1.Vie.
1.Vic.
1.Cb.

3.VI.
4.VI.
2.Vie.
2.Vic.
2.Cb.

Gr. cassa

Xyl.

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vic.

2. Cb.

240

ca 128

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Cb.

2. Vie.

2. Vic.

2. Cb.

250

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vio.

1. Cb.

2. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vic.

2. Cb.

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
3. Vlo.
2. Cb.

rilievo
rilievo

1. VI.
1. Vle.
2. Vle.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

mp
mp
pp
pp

Arpa

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

f
f
f
f
f

non div.
non div.

Arpa

1.VI.

2.VI.

1.Vie.

1.Vie.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vie.

2.Cb.

Arpa

1.VI.

2.VI.

1.Vie. (non div.)

1.Vie.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vie. dim.

2.Cb. dim.

1.VI.

1.Vie.

1.Vie.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vie.

290

Arpa

1.VI.

2.VI.

1.Vie.

1.Vio.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

3.Vie.

2.Cb.

300

Arpa

Pfte.

1.VI.

1.Vie.

1.Vio.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vic.

2.Cb.

Timp.

1.Vic.

1.Cb.

2.Vio.

2.Cb.

310

Timp.

1.Vic. arco, con sord. *pp*

2.Vic.

2.Cb.

Timp.

1.Vic.

2.Vic. arco, con sord. *pp*

320

Timp.

1.Vic.

2.Vic.

Timp.

1.Vic. arco, con sord. *pp*

1.Vic.

2.Vic.

330

Timp.

2.Vi. arco, con sord. *pp*

1.Vic.

1.Vic.

2.Vic.

Timp.

1.Vi. arco, con sord. *pp*

2.Vi.

1.Vic.

1.Vic.

2.Vic.

Timp.

1.Vi.

2.Vi.

1.Vic.

1.Vic.

1.Cb. arco *p*

2.Vic. arco, con sord. *p*

2.Cb. arco *p*

ca 144-138

340

senza sord.

senza sord.

1.VI.

2.VI.

1.Vla.

1.Vlc.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vla.

2.Vlc.

2.Cb.

1.VI.

3.VI.

4.VI.

1.Vla.

1.Vlc.

2.Vla.

2.Vlc.

2.Cb.

350

1.VI.

2.VI.

1.Vla.

1.Vlc.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vla.

2.Vlc.

2.Cb.

1.VI.

2.VI.

1.Vla.

1.Vlc.

3.VI.

4.VI.

2.Vla.

2.Vlc.

2.Cb.

360

Timp.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vie.
 1. Vc.
 4. VI.
 2. Vie.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vie.
 1. VI.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vie.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vlo.
 2. Vlo.
 2. Cb.

dim.

370 allargando.

2. VI.
 1. Vie.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vlo.
 2. Vlo.
 2. Cb.

craso. molto

craso. molto

craso. molto

craso. molto

craso. molto

craso. molto

craso. molto

craso.

- a tempo

1. Timp.

1. VI.

2. VI.

1. Vla.

1. Vlo.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vlc.

2. Vlo.

2. Cb.

380

Timp.

1. VI.

2. VI.

1. Vla.

1. Vlo.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vlc.

2. Vlo.

2. Cb.

Timp.
 Pfte.
 1. Vl. IV.
 2. Vl. IV.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 2. Vl. IV.
 4. Vl. IV.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.
 Pfte.
 1. Vl.
 2. Vl.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. Vl.
 4. Vl. IV.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

poco allarg. - Quasi a tempo 400 J. ca. 84

Timp.
 Arpa
 Pfte.
 1.Vl.
 2.Vl.
 1.Vla.
 1.Vlo.
 1.Cb.
 3.Vl.
 4.Vl.
 2.Vla.
 2.Vlo.
 2.Cb.

410 rallent.

Arpa
 Pfte.
 1.Vl.
 2.Vl.
 1.Vla.
 1.Vlo.
 1.Cb.
 3.Vl.
 4.Vl.
 2.Vla.
 2.Vlo.
 2.Cb.

a tempo

Arpa

Pfte.

1. VI.
2. VI.
1. Vlc.
1. Vlc.

più allegro

3. VI.
4. VI.
2. Vlc.
2. Vlc.

420

Arpa

Pfte.

1. VI.
2. VI.
1. Vlc.
1. Vlc.

4. VI.
2. Vlc.
2. Vlc.
2. Cb.

poco rallent. Vivo 430 d. ca 104

Arpa

Pfte.

1.VI.

2.VI.

1.Vic.

3.VI. *più leggero*

4.VI.

2.Vic. *ritardando...*

2.Vic. *ritardando...*

2.Cb. *ritardando...*

440

1.VI.

2.VI.

1.Vic.

1.Vic.

4.VI. *mf cresc.*

2.Vic. *mf cresc.*

2.Vic. *mf cresc.*

2.Cb.

poco accel.

1.VI. *mf cresc.*

2.VI. *mf cresc.*

1.Vic. *mf cresc.*

1.Vic.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vic.

2.Vic.

2.Cb.

Meno vivo, *d. ca 84*

Tamb.picc. con corda

Gr. cassa

Pfte.

(3ca.)

1.VI.

3.VI.

1.Vie.

1.Vic.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vic.

2.Cb.

Tamb.picc. con corda

Gr. cassa

Pfte.

1.VI.

2.VI.

1.Vie.

1.Vic.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vie.

2.Vic.

2.Cb.

Un poco largamente $\text{♩} = \text{ca } 80$

Pfte. ff
 1. VI. ff
 2. VI. ff
 1. Vle. ff
 1. Vlo. ff
 1. Cb. ff
 3. VI. ff
 4. VI. ff
 2. Vle. ff
 2. Vlo. ff
 2. Cb. ff

470 Più mosso $\text{♩} = \text{ca } 104$

Arpa ff
 Pfte. ff
 1. VI. ff
 2. VI. ff
 1. Vle. ff
 1. Vlo. ff
 1. Cb. ff
 3. VI. ff
 4. VI. ff
 2. Vle. ff
 2. Vlo. ff
 2. Cb. ff

Vivace, ♩ ca 160

480

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vlo.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlo.

Xyl.

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vlo.

3. VI.

4. VI.

490

Allegro molto ♩ ca 168

Timp.

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vlo.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

3. Vle.

2. Vle.

2. Cb.

112
Timp.

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

2. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

500

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
3. Vlo.
2. Cb.

63

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

cruc.
cruc.
cruc.
cruc.

ca 152 - 168

510

1. VI.
2. VI.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. VI.
4. VI.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

Prte.

1. VI. *pizz.* *arco*

2. VI. *pizz.* *arco*

1. Vle. *pizz.* *arco*

1. Vcl. *pizz.* *arco*

1. Cb. *pizz.* *arco*

2. VI. *pizz.* *arco*

4. VI. *pizz.* *arco*

2. Vle. *pizz.* *arco*

2. Vcl. *pizz.* *arco*

2. Cb. *pizz.* *arco*

Un poco allarg. -

Timp. *f* *ff*

Pfte. *ff*

1. VI. *ff* *IV.*

2. VI. *ff* *IV.*

1. Vle. *ff*

1. Vcl. *ff*

1. Cb. *ff*

2. VI. *ff* *IV.*

4. VI. *ff* *IV.*

2. Vle. *ff*

2. Vcl. *ff*

2. Cb. *ff*

Durée d'exécution: ca 6' 55"

III.

Adagio, ♩ ca. 66

allarg. -

Timpani

Xylophon

mf *pp*

rubato

5 - al - Adagio molto, ♩ ca. 40

Timp.

Xyl.

1. Vle.

1. Vle.

1. Cb.

tr *dim.* *pp*

10

Timp.

Xyl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlo.

1. Cb.

tr *mf* *pp* *p*

Timp.

Xyl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vle.

1. Cb.

tr *pp* *mf*

15

poco ral -

Timp.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vle.

1. Cb.

2. Vl.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlo.

mf *pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

lento - - - - - a tempo

1. Timp. *dim.* - - - - - *p*

Xyl. *mf* *p*

1. VI. *dim.* - - - - - *p*

2. VI. *dim.* - - - - - *p*

1. Vln. *dim.* - - - - - *p*

1. Vlo. *dim.* - - - - - *p* sul pont.

1. Cb. *dim.* - - - - - *pp*

3. VI. *dim.* - - - - - *p*

4. VI. *dim.* - - - - - *p*

2. Vln. *dim.* - - - - - *p*

2. Vlo. *dim.* - - - - - *p* sul pont. *pp* sul pont.

2. Cb. *pp*

(A) 20 Più andante, J ca 56

Gr. cassa *pp*

Tam-tam *pp*

1. Timp. *p*

Xyl. *mf* *p*

Cel. *mf espr.*

Pfte. *p*

1. VI. *2 Soli*

1. Vln. *con sord.* *pp* *espr.*

2. VI. *div.* *pp*

1. Vln. *p*

1. Vlo. *p*

1. Cb. *ord.*

3. VI. *div.* *pp* *con sord.*

4. VI. *div.* *pp* *con sord.*

2. Vln. *ord.* *pp*

2. Vlo. *ord.* *pp*

2. Cb. *pp*

25

Cel.

Pfte.

2 soli

1.VI.

2.VI. div.

1.Vie.

1.Vio.

div.

3.VI.

div.

4.VI.

consord

pp

30

rallent. - - al Più lento, J ca. 40

Timp.

Xyl.

Cel.

Pfte.

1.VI.

2.VI. div.

1.Vie.

1.Vio.

1.Cb.

3.VI.

4.VI.

2.Vio.

2.Cb.

tutti

pp

p

mf

f

pp

Ⓟ Più andante, $J = ca. 66$

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

1. Vla.

1. Vio.

1. Ob.

2. Vio.

2. Ob.

^{*)} Griffversicherung / indique la manière de toucher
U. E. 10888 W. Ph. V. 201

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

2. Vl.

1. Vl.

1. Vio.

4. Vl.

2. Vla.

2. Vio.

2. Ob.

poco

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

2. Vl.

1. Vle.

1. Vlo.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

poco

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

3. Vl.

1. Vle.

1. Vlo.

4. Vl.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

- stringendo -

76

Timp. *Messa*

Cel. *Messa*

Arpa *Messa*

Pfte. *Messa*

2. Vl. *Messa*

1. Vlo. *Messa*

1. Vlo. *Messa*

4. Vl. *Messa*

2. Vlo. *Messa*

2. Vlo. *Messa*

2. Cb. *Messa*

77

Timp. *Messa*

Cel. *Messa*

Arpa *Messa*

Pfte. *Messa*

2. Vl. *Messa*

1. Vlo. *Messa*

1. Vlo. *Messa*

4. Vl. *Messa*

2. Vlo. *Messa*

2. Vlo. *Messa*

2. Cb. *Messa*

Timp.

Cel. *f* 5

Arpa

Pfte. *gliss. hbb* 10

1. Vl. *mp* (ord.)

2. Vl. *mp*

1. Vle. *mp*

1. Vlo. *mp*

1. Cb. *mp*

4. Vl. *mp*

2. Vle. *mp*

2. Vlo. *mp*

2. Cb. *mp*

Timp. *mf*

Arpa

Pfte. *f* 10

1. Vl. *mp cresc.*

2. Vl. *mp cresc.* ord.

1. Vle. *mf cresc.* ord.

1. Vlo. *mf cresc.* ord.

1. Cb. *mf*

3. Vl. *senza sord. (ord.) mp cresc.*

4. Vl. *ord.*

2. Vle. *mf cresc.* ord.

2. Vlo. *mf cresc.* ord.

2. Cb. *mf*

© Più mosso, ♩ ca. 88

*) Piatto

Timp.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vle.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vle.

2. Cb.

*) kleineres Instrument mit höherem Ton / instrument plus petit au son plus clair
U. E. 10888 W. Ph. V. 201

Tamb. picc.
senza
corda

accel. -

*) Piatti

Xyl.

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vle.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vle.

2. Cb.

*) kleineres Instrument / instrument plus petit
U. E. 10888 W. Ph. V. 201

82

Pia

Timp.

Xyl.

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vlc.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlc.

2. Cb.

quasi a tempo, ♩ ca 80

U. E. 10888 W. Ph. V. 201

53 Allegretto, ♩ ca 104

83

U. E. 10888 W. Ph. V. 201

60

poco a poco rallent

ⓓ **Meno mosso**, ♩ ca 76

Pfte
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlc.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlc.
 2. Cb.

65 **Adagio**, ♩ ca 58

Cel.
 Arpa
 Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 3. VI.
 2. Vle.
 2. Vlc.

Sti

Cel.

Arpa

Pftc.

1. Vi.

2. Vi.

1. Vlc.

2. Vlc.

2. Vcl.

87

Cel.

Arpa

Pftc.

1. Vi.

2. Vi.

1. Vlc.

3. Vi.

2. Vlc.

2. Vcl.

Cel.

Arpa

Pfte.

1.Vi.

2.Vi.

1.Vlo.

3.Vi.

2.Vlo.

2.Vlc.

Cel.

Arpa

Pfte.

1.Vi.

2.Vi.

1.Vlo.

3.Vi.

2.Vlo.

2.Vlc.

rallen

70

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vlc.

3. Vl.

2. Vlc.

2. Vlc.

- fan -

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vlc.

3. Vl.

2. Vlc.

2. Vlc.

do -

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vlo.

2. Vlo.

2. Vlo.

2. Vlo.

al ♩ ca 70 **Ⓢ** Quasi a tempo
75 ♩ ca 50, rallent.

Cel.

Arpa

Pfte.

1. Vl.

2. Vl.

1. Vlo.

1. Cb.

2. Vlo.

2. Vlo.

2. Cb.

Adagio molto, $\text{♩} = 42$

Score for measures 78-80. Instruments: Timp., 1. VI., 2. VI., 2. Vle., 2. Vlo., 2. Cb. Includes markings for *arco*, *tr*, *mf*, and *p*.

80

rallent. - - - - - Tempo I $\text{♩} = 66$

Score for measures 81-84. Instruments: Timp., Xyl., 2. VI., 1. Vle., 2. Vle., 2. Vlo., 2. Cb. Includes markings for *dim.*, *mf*, *pp*, and *arco*.

Durée d'exécution:

- A	ca 1' 45"
- B	" 1' 12"
- C	" 58"
- D	" 57"
- E	" 58"
- "	" 48"
	ca 6' 35"

IV.

Allegro molto, ♩ ca 180

Score for measures 85-88. Instruments: Timp., 1. VI., 2. VI., 1. Vle., 1. Vlo., 1. Ch., 2. Cb. Includes markings for *pliss.*, *crac.*, and *craso.*

Score for measures 89-92. Instruments: Timp., 1. VI., 2. VI., 1. Vle., 1. Vlo., 1. Ch., 3. VI., 4. VI., 2. Vle. Includes marking for *sim.*

Score for page 96, measures 10-20. Instruments include Timp., 1. VI., 2. VI., 1. Vla., 1. Vlo., 1. Cb., 3. VI., 4. VI., 2. Vla., 2. Vlo., 2. Cb., 1. VI. (second system), 2. VI. (second system), 1. Vla. (second system), 1. Vlo. (second system), 1. Cb. (second system), 3. VI. (second system), 4. VI. (second system), 2. Vla. (second system), 2. Vlo. (second system), 2. Cb. (second system).

Performance markings include *arco*, *pizz.*, and *mf*.

Score for page 97, measures 20-30. Instruments include 1. VI., 2. VI., 1. Vla., 1. Vlo., 1. Cb., 3. VI., 4. VI., 2. Vla., 2. Vlo., 2. Cb., Timp., 1. VI. (second system), 2. VI. (second system), 1. Vla. (second system), 1. Vlo. (second system), 1. Cb. (second system), 3. VI. (second system), 4. VI. (second system), 2. Vla. (second system), 2. Vlo. (second system), 2. Cb. (second system).

Performance markings include *cresc.*, *mf*, and *ff*.

Timp. *p*
 Pfte. *p, marcato*
 1. VI. *pizz. p*
 2. VI. *pizz. p*
 1. Vle. *pizz. p*
 1. Vlo. *pizz. p*
 1. Cb. *pizz. p*
 3. VI. *pizz. p*
 4. VI. *pizz. p*
 2. Vle. *pizz. p*
 2. Vlo. *pizz. p*
 2. Cb. *pizz. p*

Timp. *cresc.*
 Pfte. *mf cresc.*
 1. VI. *cresc.*
 2. VI. *cresc.*
 1. Vle. *cresc.*
 1. Vlo. *cresc.*
 1. Cb. *cresc.*
 3. VI. *cresc.*
 4. VI. *cresc.*
 2. Vle. *cresc.*
 2. Vlo. *cresc.*
 2. Cb. *cresc.*

Timp.
 Pte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.
 Pte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

50

Timp. *piu f*

Pfte. *ff*

1. VI. *arco ff*

2. VI. *arco ff*

1. Vle. *ff*

1. Vlo. *ff*

2. Cb. *ff*

3. VI. *ff*

4. VI. *ff*

2. Vle. *ff*

2. Vlo. *ff*

2. Cb. *ff*

A Un poco meno mosso, ca 120

Timp. *ff*

Pfte. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

1. Vle. *ff*

1. Vlo. *ff*

1. Cb. *ff*

3. VI. *ff*

4. VI. *ff*

2. Vle. *ff*

2. Vlo. *ff*

2. Cb. *ff*

Timp. *ff* — *p*
 Pfte. *f*
 1. VI. *p*
 2. VI. *p*
 1. Vie. *p*
 1. Vic. *p*
 1. Cb. *ff* — *mf*
 3. VI. *f* — *p*
 4. VI. *ff* — *f*
 2. Vln. *ff* — *mf*
 2. Vlc. *ff* — *mf*
 2. Cb. *ff* — *mf*

[60]
 Timp. *f* — *ff*
 Pfte. *ff*
 1. VI. *crec.* — *ff*
 2. VI. *crec.* — *ff*
 1. Vie. *ff*
 1. Vic. *ff*
 1. Cb. *ff*
 3. VI. *crec.* — *ff*
 4. VI. *ff*
 2. Vln. *f*
 2. Vlc. *ff*
 2. Cb. *ff*

Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlo.
 2. Cb.

70

B Ancora meno mosso, *d* ca 112

Timp.
 Arpa.
 I.
 Pfte. (a 4 m.)
 II.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vie.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vie.
 2. Vlo.
 2. Cb.

rallentando . . . a tempo

C Più

Timp.
 Arpa.
 I.
 Pfte.
 II.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vie.
 1. Vie. *col legno*
 1. Cb. *p. pizz.*
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vie. *col legno*
 2. Vlo. *p. pizz.*
 2. Cb.

MOSSO $\text{♩} = \text{ca } 126$

Arpa

I.

Pfte.

II.

1. Vle.

1. Vio.

1. Cb.

2. Vle.

2. Vio.

2. Cb.

Tamb.picc.
senza
corda

Arpa

I.

Pfte.

II.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vio.

2. Cb.

*l'amb. pizz.
senza
corda*

Musical score for page 112, measures 1-100. The score includes parts for:
 - **Arpa**: Harp, starting with *l'amb. pizz. senza corda* and *f*.
 - **Pfte.**: Percussion, I and II.
 - **1.Vi.**: Violin I, *f*.
 - **2.Vi.**: Violin II, *f*.
 - **1.Vla.**: Viola I, *f*.
 - **1.Vlo.**: Violoncello I, *f*.
 - **1.Cb.**: Contrabasso I, *f*.
 - **2.Vi.**: Violin II (second section), *f*.
 - **4.Vi.**: Violin IV, *f*.
 - **2.Vla.**: Viola II, *f*.
 - **2.Vlo.**: Violoncello II, *f*.
 - **2.Cb.**: Contrabasso II, *f*.
 - **ord.**: Organ, *f*.

Musical score for page 113, measures 100-113. The score includes parts for:
 - **Arpa**: Harp, *f*.
 - **Pfte.**: Percussion, I and II.
 - **1.Vi.**: Violin I, *f*.
 - **2.Vi.**: Violin II, *f*.
 - **1.Vla.**: Viola I, *f*.
 - **1.Vlo.**: Violoncello I, *f*.
 - **1.Cb.**: Contrabasso I, *f*.
 - **2.Vi.**: Violin II (second section), *f*.
 - **4.Vi.**: Violin IV, *f*.
 - **2.Vla.**: Viola II, *f*.
 - **2.Vlo.**: Violoncello II, *f*.
 - **2.Cb.**: Contrabasso II, *f*.
 - **ord.**: Organ, *f*.
 - **Arco**: *arco*, *cresc. molto*, *f*.
 - **Pizz.**: *pizz.*, *f*.

ⓓ Un poco meno mosso, ♩ ca 120

Arpa

Pfte.

1. Vi.

2. Vi.

1. Vle.

1. Vlo.

1. Cb.

3. Vi.

4. Vi.

2. Vle.

2. Vlo.

2. Cb.

120

Arpa

Pfte.

1. Vi.

2. Vi.

1. Vle.

1. Vlo.

1. Cb.

3. Vi.

4. Vi.

2. Vle.

2. Vlo.

2. Cb.

Tempo I

1. VI.
2. VI.
1. Vla.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vlo.
2. Vlo.
2. Cb.

130

1. VI.
2. VI.
1. Vla.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vlo.
2. Vlo.
2. Cb.

Arpa
Pfte.
1. VI.
2. VI.
1. Vla.
1. Vlo.
1. Cb.
3. VI.
4. VI.
2. Vlo.
2. Vlo.
2. Cb.

Un poco meno mosso, ♩ ca 120

140

120

ⓔ Un poco meno mosso, ♩ ca 120

140

Piatti *pp*

Arpa *p*

Pfte. *p*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

1. Vle. *pp*

1. Vlc. *pp*

1. Cb. *pp*

3. Vi. *pp* *pliss.*

4. Vi. *pp* *pliss.*

2. Vle. *pp* *pliss.*

2. Vlc. *pp* *pliss.*

3. Cb. *pp* *pliss.*

Piatti

Arpa

Pfte.

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

1. Vle. *p*

1. Vlc. *p*

1. Cb. *p*

3. Vi. *div. arco*

4. Vi. *arco*

2. Vle. *p*

2. Vlc. *p*

2. Cb. *p*

Tempo I

150

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlc.

mf

Solo

div.

p

p

p arco

poco - - - a poco - -

Pfte.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlc.

* Solo * Solo * simile

Solo

div.

cresc poco a poco (sin al ff)

cresc poco a poco (sin al ff)

cresc poco a poco (sin al ff)

cresc poco a poco (sin al ff)

- strin -

160 gen

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlc.

* Solo como sopra

Solo sempre simile

sempre simile

sempre simile

sempre simile

non div.

div.

non div.

- do -

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlc.

simile

simile

Arpa

Pfte. *ff*

1. VI. *f* *simile* *cresc.*

2. VI. *simile* *cresc.*

1. Vle. *simile* *cresc.*

1. Vlo. *sempre simile* *cresc.*

3. VI.

4. VI.

2. Vle. *non div.*

2. Vlo. *non div.*

Xyl.

Arpa *p* *gliss.* *cresc.*

Pfte.

1. VI. *f*

2. VI.

1. Vle.

1. Vlo. *cresc.* *pizz.*

1. Cb. *f*

3. VI. *ff*

4. VI. *ff*

2. Vle. *ff*

2. Vlo. *ff* *pizz.*

2. Cb. *f*

180 - al

Xyl.

Arpa

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vlo.

1. Cb.

cresc. - - - - - ff

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vie.

2. Cb.

cresc. - - - - - ff

Vivacissimo, J ca 176

Xyl.

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vie.

2. Cb.

arco

Presto strepitoso, J 210

1. VI.

2. VI.

1. Vie.

1. Vie.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vie.

2. Vie.

2. Cb.

1. Vi.
2. Vi.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. Vi.
4. Vi.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

1. Vi.
2. Vi.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. Vi.
4. Vi.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

Timp.

Pfte.

1. Vi.
2. Vi.
1. Vle.
1. Vlo.
1. Cb.

3. Vi.
4. Vi.
2. Vle.
2. Vlo.
2. Cb.

Ⓟ Molto moderato, ♩ ca 144

Timp. *mf*
 Cel. *p*
 Pfta. *f*
 1. Vi. *f*
 2. Vi. *f*
 1. Vle. *f*
 1. Vlc. *f*
 1. Cb. *f*
 3. Vi. *f*
 4. Vi. *f*
 2. Vle. *f*
 2. Vlc. *f*
 2. Cb. *f*

Timp.
 Cel.
 Pfta.
 1. Vi.
 2. Vi.
 1. Vle.
 1. Vlc.
 1. Cb.
 3. Vi.
 4. Vi.
 2. Vle.
 2. Vlc.
 2. Cb.

Timp.
 Cel.
 Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vio.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vio.
 2. Vlo.
 2. Cb.

mf, molto espr.
f, molto espr.
f, molto espr.
f, molto espr.
f, molto espr.

Timp.
 Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vio.
 1. Vlo.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vio.
 2. Vlo.
 2. Cb.

Timp.

Pfte.

1. VI.

2. VI.

1. Vio.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vio.

2. Vio.

2. Cb.

220

1. VI.

2. VI.

1. Vio.

1. Vio.

3. VI.

4. VI.

2. Vio.

2. Vio.

1. VI.

2. VI.

1. Vio.

1. Vio.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vio.

2. Vio.

2. Vio.

2. Vio.

2. Cb.

[230] rallent. - - al Adagio, ♩ 84

1. VI. *sempre pp*

2. VI. *sempre pp*

1. Vle. *sempre pp*

1. Vlo. *sempre pp*

1. Cb. *dim...*

3. VI. *sempre pp*

4. VI. *pp*

3. Vle. *pp*

2. Vlo. *pp*

2. Cb. *pp*

Allegro, ♩ ca 116

1. VI. *a piacere*

1. Vle. *a piacere*

1. Vlo. *a piacere*

3. VI. *pp*

4. VI. *pp*

2. Vle. *pp*

2. Vlo. *pp*

2. Vlc. *pp*

1. VI. *mf, marcato*

2. VI. *mf, marcato*

1. Vle. *mp, marcato*

1. Vlo. *mf*

2. Vle. *mp, marcato*

2. Vlo. *mp, marcato*

[240] accelerando - - - - -

1. VI. *f, cresc.*

2. VI. *f, cresc.*

1. Vle. *f, cresc.*

1. Vlo. *f, cresc.*

3. VI. *f, cresc.*

4. VI. *ff*

2. Vle. *f, cresc.*

2. Vlo. *f, cresc.*

Calmo, ♩ ca 72 rallentando - - - molto

Cel. *simile*

Arpa *simile*

1.VI. *p*

2.VI. *p*

1.Vla. *p*

1.Vlc. *p*

1.Cb. *p*

3.VI.

4.VI.

2.Vla.

2.Vlc.

H 250 Vivacissimo, stretto, ♩ ca 140

1.VI.

2.VI.

1.Vla.

1.Vlc. *pizz.* *arco*

1.Cb. *pizz.* *arco*

2.Vla.

2.Vlc. *pizz.* *arco*

2.Cb. *pizz.* *arco*

1. VI.

2. VI.

1. Vla.

1. Vlc.

1. Cb.

3. VI.

2. Vla.

2. Vlc.

2. Cb.

260

Tempo I ♩ ca 180

Pfte.

1.VI. *cresc.*

2.VI. *cresc.*

1.Vla. *cresc.*

1.Vlc. *cresc.*

1.Cb. *cresc.*

3.VI. *cresc.*

4.VI. *cresc.*

2.Vla. *cresc.*

2.Vlc. *cresc.*

2.Cb. *cresc.*

Timp. *f*
 Pfte. *ff*
 1. VI. *ff*
 2. VI. *ff*
 1. Vle. *ff*
 1. Vlc. *ff*
 1. Cb. *ff*
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlc.
 2. Cb.

Timp.
 Pfte.
 1. VI.
 2. VI.
 1. Vle.
 1. Vlc.
 1. Cb.
 3. VI.
 4. VI.
 2. Vle.
 2. Vlc.
 2. Cb.

Prte.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

1. Vlo.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlo.

2. Cb.

Arpa

I.

Prte. (a 4 m.)

II.

1. VI.

2. VI.

1. Vle.

2. Vle.

1. Cb.

3. VI.

4. VI.

2. Vle.

2. Vlo.

2. Cb.

144 al Largo a tempo allarg. a tempo

ca 100 (♩ 100) (♩ 100)

1 Timp.

Xyl.

P Arpa

1 I.

2 II.

1. 1. VI.

1 2. VI.

1 Vie.

3 1. Vlo.

1. Cb.

4 3. VI.

2 4. VI.

2 Vie.

2 2. Vlo.

2 2. Cb.

ff Durée d'exécution:

A - ca 50"	E - F - ca 55"	I - ca 6' 30"
A - B - " 24"	F - G - " 27"	II - " 6' 55"
B - C - " 9"	G - H - " 18"	III - " 6' 35"
C - D - " 25"	H - I - " 35"	IV - " 5' 40"
D - E - " 16"	I - " 17"	ca 25' 40"

Budapest, 1936, sept. 7.