

FÜNF ORCHESTERLIEDER

nach Ansichtskarten-Texten von Peter Altenberg

Alban Berg
op. 4

Mäßige Achtel (♩ ca. 90)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung

Kl. Fl. 1. *ppp* Flattzge. *ppp*
Fl. 2. *ppp* Flattzge. *ppp*
Kl. 1. *ppp*
Kl. 2. *ppp*
3. *ppp*
2. *ppp* m. Dpf. Zungenschlag
3. *pppp* m. Dpf. Zungenschlag
(klingt 8va)
Gesp. (klingt wie notiert)
Xgl. *ppp*
Cel. (klingt 8va) *pp*
Untere Oktave ev. weglassen
Hrn. *pp*
Klav. *pp*
2nd. u.c. (womöglich 3. Ped.)
Ges.

Mäßige Achtel (♩ ca. 96)
4/8 Alles *ppp*, ohne Steigerung
(Griffbrett)

VI. I div. *ppp* m. Dpf.
VI. II div. *ppp* pizz.
Br. div. *ppp* sm Steg (trem.) *ppp*

5

Woodwind and string section score for measures 1-3. The score includes parts for Kl. Fl., Fl. 1 and 2, Kl. 1 and 2 (in B), Trp. 2 and 3 (in F), Gasp., Xpl., Cel., Hfe., Klav., and Ges. The woodwinds feature melodic lines with slurs and ties. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure.

5

String and brass section score for measures 1-3. The score includes parts for VI. I div., VI. II div., and Br. div. The first violin part has a complex melodic line with slurs and ties, marked with a rehearsal mark '5'. The second violin and brass parts provide harmonic support. A performance instruction 'an Stg. (trem.)' is present in the first violin part.

an Stg. (trem.)
f (c. 0.2)
ppp

poco cresc. (bis p)

KL. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

1. Kl.

2. Kl. (in B)

3. Kl.

1. Hr. (in F)

2. Tmp. (in F)

3. Tmp. (in F)

Gdsp.

Xpl.

Cel.

Hfe.

Klav.

Ges.

* *ffo.* * *ffo.* *

poco cresc. (bis p)

VI I div.

VI II div.

Br.

unis. *gew. espr.*

mf

(10) *cresc.* ----- *p* ----- *cresc.*

Kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

1.2.3. Ob. 1. 2. 3.

Kl. (in B) 1. 2. 3.

2. Fg. *a2 (espr.)* *mf* *mf*

1. Hr. (in F) *(espr.)* *p* *(espr.)* *p*

2. Trp. (in F) *p* *pp* *poco cresc.*

3. Trp. (in F) *p* *pp* *poco cresc.*

Glspl. *p*

Xpfl. *p*

Beck. *m. Schwamm Schlagl.* *pppp* *cresc.*

Trp. *ppp* *cresc.*

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

Klav. *pp*

Ges. *pp*

(10) *cresc.* ----- *p* ----- *cresc.*

VI I div. *f* *molto f* *ff*

VI II div. *f* *molto f* *ff*

Br. *f* *molto f* *ff*

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

Flattzge

Kl. Fl. *f* *Flattzge*

Fl. *flautissimo* *f* *Flattzge* *f* *(Flattzge)*

Ob. *f* *nimmt E.Hr.*

Kl. (in B) *f*

Bkl. (in B) *f*

Eg. *f* *ff*

Hr. (in F) *f* *p*

Trp. (in F) *mf* *(mf)*

Glas. *ff* *(mf)*

Xpl. *ff*

Beck. *p*

Trg. *p*

Cel. *ff*

Hfc. *f gliss.*

Klav. *mf* *p* *ppp* *ppp*

Ges. (3. Ped.) (beide (und 3.) Pedale)

15 $\frac{4}{8} = \frac{2}{4}$

poco rit. *rit.* *molto rit.*

gew. trem. gliss. *A-Saite trem. gliss.*

VI. I div. *f* *gew. trem. gliss.* *D-Saite*

VI. II *ff (pizz.)* *(poco dim.)*

Br. *f*

Vcl. *f*

Kb. div. *mf* *gliss.* *cresc.* *mf* *cresc.*

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

Fl. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *mp*

Ob. 1. 2. ohne Nachschlag *mf* *p* *pp*

Kl. 1. 2. 3. ohne Nachschlag *ff* *dim.* *pppp*

Bkl. 1. 2. ohne Nachschlag *ff* *dim.* *pppp*

1. 2. Fg. ohne Nachschlag *ff* *pppp*

Kfg. ohne Nachschlag *f* *pppp*

Hr. 1. 2. 3. 4. ohne Nachschlag *mf* *pppp*

nehmen Dpf. *pppp*

Trp. 1. 2. 3. ohne Nachschlag *f* Dpf. ab *pppp*

1. 2. 3. 4. Pos. ohne Nachschlag *f* *pppp*

Ktb. ohne Nachschlag *mf* *pp*

Glsp. ohne Nachschlag *f* *pp*

Xpl. ohne Nachschlag *f* *pp*

Ttm. mit Lederschlägel *pp* ausklingen lassen

Gr. Tr. ohne Nachschlag *ff* *pp*

Cel. ohne Nachschlag *ff*

Hfe. ohne Nachschlag *ff*

Klav. ohne Nachschlag *ff*

Ges. ohne Nachschlag *ff*

langsame Viertel (ca. ♩ = 80)

4/4

VI. I. ohne Nachschlag unis. *pppp ff* *ppp* nehmen Dpf.

VI. II. ohne Nachschlag *pppp ff* *ppp*

Br. ohne Nachschlag *ff* *ppp* nehmen Dpf.

Vel. ohne Nachschlag *ff* *ppp* nehmen Dpf.

Kb. div. (cresc.) *ff* *ppp*

4/4 (20) (♩ = ♩)

1. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Fl. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

1. Ob. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

E. Hr. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

2. Kl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Bkl. (in B) *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

3. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

4. Hr. (in F) *m. Dpf.* *poco* *pp* *poco* *ppp* *Dpf. ab*

1. Trp. (in F) *pp* *poco* *pp* *poco* *ppp*

1. 2. Pos. *ppp* *pp*

3. 4. Pos. *ppp* *pp*

Hfe. *pp* *pp* *p*

Ges. *ppp* *ppp* *pp* *pp* *p* (ruhig/♩) *Sec. - le. wie bist du schön - - - ner, tie - -*

20

4/4 (♩ = ♩)

VI. I *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

VI. II *pizz. div.* *pp* *(pizz.)* *(pizz.)* *arco* *gleichmäßiges cresc. - (bis ff) - - -*

Br. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

Vel. *m. Dpf. div.* *pp* *pp*

*) Gesungener Stimmton mit leicht geschlossenen Lippen (ppp!) } wie ein Hauch an- und abzusetzen!
 **) Gesungener Stimmton mit offenem Mund (pp)

poco accel. (25)

1.2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

E. Hr. *espr.* *f*

1. Kl. (in B) *f*

2.3. Kl. *p*

Bkl. (in B) *marc.* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1.2. Hr. (in F) *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

3. Hr. *gestopft* - - - *offen* *gest.* *offen*

1. Trp. (in F) *p* *mf* *ppp*

1.2. Pos. *p* *ppp* 4. nimmt Dpf.

3.4. Pos. *p* *ppp*

Pke. *gleichmäßiges cresc. (bis ff)* *ppp*

Hfe. *f*

Ges. *(mf)* *f* *ff* *(sempre ff)*

- - fer. nach Schnee - - stür - men - Auch du hast sie, gleich der Na -

(25)

poco accel.

VI. I *Dpf. ab* *pp* *mf*

VI. II *(cresc.)* *pp* *ff*

Br. *Dpf. ab* *pp*

Vcl. *Dpf. ab* *pp*

Kb. *col legno gestrichen* *mf (rohl)* *col legno gestrichen* *f (rohl)* *mit spring. Bogen (col legno)* *cresc.*

molto accel. ----- *rit.* ----- *breiter* ----- *ziemlich langsam* (♩ = ca. 60)

KL. Fl. *mf* *ff* *ff*

1.2. Fl. *a2* *mf* *ff* *ff*

1.2. Ob. *a2* *mf* *ff* *ff*

E. Hr. *mf* *ff* *ff*

1. *mf* *ff* *ff*

KL. 2 (in B) *f* *ff* *ff*

3. *f* *ff* *ff* nimmt Kl. in Es

Bkl. (in B) *f* *ff* *ff*

1. *f* *ff* *ff*

Fg. 1. *f* *ff* *ff*

2. *f* *ff* *ff* *mf*

Hfg. *f* *ff* *ff* *mf*

gest. --- offen, (offen) Schalltr. hochl, nehmen Dpf.

1.2. Hr. (in F) *mp* *mf* *cresc.* *mol - to*

3. *rest.* --- offen (offen) Schalltr. hochl *cresc.* *mol - to*

3.4. *mp* *mf* *cresc.* *mol - to*

1.2.3. Trp. (in F) *mf* *ff* *ff* *a2* *a3*

1.2.3. Pos. *f cresc.* *ff* *ff* nehmen Dpf.

4. *m. Dpf.* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff* (m. Dpf.) *p*

Kbth. *p* *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Pke. *(cresc.)* *ff* *f* *molto* *ppp*

KL. Tr. *(cresc.)* *ff* *f* *molto* *ppp*

Cel. *(pp - p)*

Harm. Pausen genau einhalten! *(sempre) ppp* *ppp*

Ges. *(ff)* *mf* *Und ü-ber bei - den*

molto accel. ----- *rit.* ----- *breiter* ----- *ziemlich langsam* (♩ = ca. 60)

VI. I *roh gestrichen* *ff* *ff* *pizz.*

VI. II *ff* *ff* *pizz.*

Br. *col legno* *gestrichen* *mit spring. Bogen* *f cresc.* *ff* *ff* *gewöhnlich* *pizz.* *nehmen Dpf.*

Vcl. *mit spring. Bogen* *f* *f cresc.* *ff* *ff* *gewöhnlich* *pizz.*

(m. spr. Bg.) *(cresc.)* *cresc.* *ff* *ff* *gewöhnlich* *pizz.*

Kb. div. *(cresc.)* *cresc.* *ff* *ff* *gewöhnlich* *pizz.*

*) Kleingeschriebene Noten event. auslassen
 **) Durch Streichen der zwischen Daumen u. Zeigefinger festgeklimmten G-Saite zu erzeugen

30

Langsamer

1. Fl. *Flatterz. ordinari*

1. Ob. *ordinari*

2. Ob. *ordinari*

E. Hr. *grell*

1.2. Kl. (in B) *grell*

Bkl. (in B) *grell*

1. Fg. *rohl*

2. Fg. *rohl*

Kfg. *rohl*

1. Hr. (in F) *m. Dpf.* *Dpf. ab*

2. Hr. (in F) *m. Dpf.* *Dpf. ab*

1.2.3. Trp. (in F) *(a3)*

1.2.3. Pos. 4. *m. Dpf.* *klagend*

Xyl. *m. Dpf.*

Ttam. *mit Schwammschlägel* *mit Schwammschlägel*

Beck. *mit Schwammschlägel* *mit Schwammschlägel*

Gr. Tr. *mit Schwammschlägel*

Cel. *m. Dpf.*

Hhc. *blabigl.* *m. Dpf.*

Harm. *(sempre ppp)*

Ges. *legt noch ein trü - ber Hauch, eh' das Ge - wölk sich ver - - zog!*

30

Langsamer (kein Bogenwechsel)

Solo VI.I *nimmt Dpf.* *arco m. Dpf.* *die Singstimme übernehmend* *pppp* *(kein Bogenwechsel)* *(sempre ppp)*

d.öbr. *col legno gestrichen* *arco div.* *non div.*

VI.II *col legno gestrichen* *arco div.* *non div.*

Br. div. *non div.*

Vcl. div. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *spring. Bog.* *pizz.*

Kb. *m. Dpf.* *spring. Bog.* *spring. Bog.* *pizz.*

(35)

(35)

Kl. Fl. *flüchtig* *pp*

Kfg. *pp*

1.2.3. Pos. *poco* *pp*

Cel.

Harm. *(ppp)*

Ges.

Solo VI. I *(kein Bogenwechsel)* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

d. übr. *gewöhnlich* *a2* *pizz.* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

2 Soli VI. II *pp* *arco Flag. gliss. a. d. E-Saite* *pppp*

d. übr. *pppp*

Br.

Vcl. *arco col legno gestr.* *p* *ppp*

Kb. *(p)*

*) Durch Streichen auf den Löchern des Saitenhalters hervorzubringen!

4 Ein wenig bewegt *rit.* (offen) *langsamer*

1. Hr. (in F)

Klav. (pp-p)

Ges. Sahst du nach dem Ge - wit - ter - re - gen den Wald?!! Al - les

4 Ein wenig bewegt *rit.* durch Flüg. erzeugen *langsamer*

Br. (pp) (pppp)

5 *poco rit.* *molto rit.*

1.2. Fl. (pp) (mf)

1. Kl. (in B) (pp)

1.2. Fg. (pp)

1. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (offen) (molto ppp)

2. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

3. Hr. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

1. Trp. (in F) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

1. (Alt) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

2. (Ten.) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

4. (Baß) m. Dpf. (pp) (molto ppp)

Trg. Pedalton (pp) (molto ppp)

Hfe. (p) (bisbigl.)

Ges. ra - stet, blickt und ist schön - er als zu - vor

5 *poco rit.* *molto rit.* Dpf. ab

Solo D-Saite auf Des herabstimmen (pp) (pppp) Dpf. ab

V.I. D-Saite auf Des herabstimmen (pp) (pppp) Dpf. ab

d. übr. (pp) (pppp) Dpf. ab

Solo col legno gestr. (p) (pp) (pppp) Dpf. ab

V.II. col legno gestr. (p) (pp) (pppp) Dpf. ab

d. übr. (pp) (pppp) Dpf. ab

Solo pizz. col legno geschlagen nimmt Dpf. (p) (pp) (pppp)

Br. pizz. div. col legno geschlagen nehmen Dpf. (p) (pp) (pppp)

d. übr. (pp) (pppp)

1. Solo m. Dpf. (p) (pp) (pppp) arco

Vcl. m. Dpf. (p) (pp) (pppp) arco

2. Solo m. Dpf. (p) (pp) (pppp) arco

d. übr. (pp) (pppp)

Solo m. Dpf. (p) (pp) (pppp)

Kb. m. Dpf. (p) (pp) (pppp)

d. übr. (pp) (pppp)

a tempo

10

1. 2. Ob. *pp*

2. 3. Hr. (in F) (m. D.) *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Trp. (in F) *m. Dpf.* *pp* *Dpf. ab*

1. 2. Pos. (m. D.) *pp* *2. Dpf. ab*

Tiam. *ausklingen lassen!* *p*

Cel. (klingt 8^{va}) *pp* *p*

Ges. *ppp* *pp* *p* *3* *3* *3*

Sie - he, Frau - e, auch du brauchst Ge-wit - ter - re - gen!

a tempo

10

1. Solo *am Steg* *pp* *spring Bog.* *ppp* *Dpf. ab*

2. Solo *am Steg* *pp* *ppp* *Dpf. ab*

Vcl. *am Steg* *pp* *ppp* *Dpf. ab*

d. übr. div. *am Steg* *pp* *ppp* *Dpf. ab*

1. Solo *pizz.* *pppp* *Dpf. ab*

Kb. *pizz.* *pppp* *Dpf. ab*

2. Solo *pizz.* *pppp*

15

noch zurückhalten

Mäßiges Tempo (♩)

3

Bkl. (♩)

1. Fg. (♩)

1.2. Hr. (in F) (♩)

1. Pos. (m. Dpf.) (♩)

2. Pos. (m. D.) (ppp) (♩)

Tiam. (♩) mit Schwammschlägel *trem. ppp (sempre)*

Cel. (♩)

Hfc. (♩) voll *mf*

Harm. (ppp) (♩)

Ges. (♩) *p* Le - ben und Traum vom Le - ben *fp* plötz - lich ist al - les aus - ... *tonlos*

VI. II. (♩) *div.* (pp) *15* noch zurückhalten Mäßiges Tempo (♩)

Br. (♩) *pizz. div.* *mf*

Vcl. div. (♩)

Kb. (♩) *arco* *pp*

Tiam. (♩) *(sempre ppp)* *20* *25*

Cel. (♩) *(sempre p)*

Ges. (♩) *pp* Ü - ber die Gren - zen des All blickst du noch sin - nend hin aus! *(ppp)* *20* *25*

VI. I div. (♩) *15 ma.* *pp*

VI. II div. (♩) *arco* *pp*

Br. div. (♩) *arco* *pp*

Vcl. div. (♩) *arco* *pp*

2 *Langsam* (♩) rit. *noch langsamer*

4

5

I. Fl. *pp* *ppp*

E. Hr. *pp*

Ges. *p* *rit. noch langsamer*

Nichts — ist ge - kom - men, nichts — wird — kom - - - men für mei - ne See - -

ein wenig bewegter (10) *poco accel.*

I. Fl. *ppp* *ff* *ppp*

I. Ob. *ppp* *ff* *ppp*

E. Hr. *f* *pp*

Bkl. (in B) *pp* *ff* *ppp*

I. Fg. *ppp*

I. Hr. (in F) *ppp* *f* *ppp*

2. Hr. *pp* *mf* *pp*

2. Pos. (Ten.) *m. Dpf.* *pp*

Xpl. *klings wie notiert* *ppp* () ()

Ges. *pp* *p*

... le — Ich ha - be ge - war - - - ret, ge - war - - -

ein wenig bewegter (10) *poco accel.*

VI. I. *ppp* *ff* *pp*

VI. II. *pp* *f* *ppp* *nehmen Dpf.*

Vel. *pp* *mf* *ppp* *pp*

15 wieder zurückhalten, langsam

1. Fl. *ff* *pp*

E. Hr. *pp* *mf* *ppp*

1. Kl. (in B) *ppp* *p*

2. Kl. (in B) *ppp* *p*

Bkl. (in B) *ppp* *p*

1. Fg. *ff* *ppp* *ppp* *p* *ppp*

2. Hr. (in F) (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ff* *pp* *p* *ppp*

2. Trp. (in F) m. Dpf. *pp* (offen) *ppp* *p* *ppp*

1. (Alt) Pos. m. Dpf. *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

2. (Ten) m. Dpf. *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

Btb. m. Dpf. *pp* *ff* *pp* *p* *ppp*

Xul. mit Schwammschlägel *p* *p* *ppp*

Beck. *ppp* ausklingen lassen

Ges. - tet. oh... ge... war... tet!

wieder zurückhalten, langsam

Solo m. Dpf. *mf* (espr.) *p* *volles p*

Br. 1. Hälfte *ppp* *volles p*

2. Hälfte *ppp* *volles p*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *ppp*

20 poco rit.

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

$\frac{3}{4} = \frac{8}{8}$

1. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

2. Kl. (in B) *dimin.* *pp* (sempre)

3. Kl. *dimin.* *pp* (sempre)

Bkl. *dimin.* *pp* (sempre)

1. (Alt) Pos. 2. (m. D.) *ppp*

3. (m. D.) *ppp*

Btb. (m. D.) *ppp*

Ges. Die Ta - ge wer - den da - hin - schlei - chen,

Solo u. Br. 1. Hälfte *poco* *mf* *ppp* Solo Dpf. ab

2. Hälfte *col legno* *ppp*

* Im MS eine Oktav höher

3/8 = 1/4 a tempo primo

25

1. Ob.
1. Kl. (in B)
Bkl. (in B)
1. Fg.
1.2. Hr. (in F)
3.4. (in F)
1. Trp. (in F)
(Alt) 1.
Pos. 2.3.
4.
Bb.
Pke.
Cel.

rest. 1. nimmt Dpf.
gest. gchl.
(m. Dpf.) Flatterzunge
3. Dpf. ab
m. Dpf.
Dpf. ab
trem.
pp

1. m. Dpf.
pp

3/8 = 1/4 a tempo primo

25

Ges.
Solo Vl. I
1.
2.
3.
4.
5.
Vcl. div.

und um - sonst we - - - - - hen mei - ne asch - - - - - blon - - - - - den.
m. Dpf.
pp
ppp

rit.

30

1. Fl.
1. Hr. (in F)
1. Trp. (in F)
Pke.
Cel.
Ges.

sei - de - nen Haa - re um mein blei - ches Ant - litz!
Dpf. ab
Dpf. ab
(durch Herabstimmen)
ppp
ppp

rit.

30

Solo Vl. I
1.
Vcl. 2. div.
3.4.5.

Dpf. ab
gliss. (Flage)

3/4 Ziemlich langsam (Passacaglia) (Tempo I)

5

1. Fl. *pp* (ohne cresc.)

Bkl. (in B)

Hfe. *Flng. (Klang: 8^{va})*

Ges.

Vcl. div. *pp* (ohne cresc.)

(nicht zu kurz)

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

1. Fl. *espr.*

1. Ob. *mp*

E. Hr.

1. Kl. (in B) *pp*

Bkl. (in B)

1. Fg. *poco*

2. Fg. *p*

Kfg. *pp* *poco*

1. Hr. (in F) *(offen)* *m. Dpf.* *pp*

2. Hr. *p* *gestopft.* *pp*

3. Hr.

4. Pos. *(offen)* *pp* *poco*

Cel. *p (Klang: 8^{va})*

Hfe. *gewöhnlich* *pp*

Ges.

10 Ein wenig breiter (Tempo II)

Vi. II *m. Dpf. am Steg*

Br. *p*

Vcl. *(div.)* *unis.* *(arco)* *mp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *poco*

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

1. Fl. *pp*

1. Ob. *molto*

E. Hr.

1. Kl. (in B)

2. Kl. (in B)

Bkl. (in B) *poco espr.*

1. Fg. *poco espr.*

2. Fg.

Kfg. *poco espr.*

1. Hr. (in F) *dimin.*

2. Hr. (in F)

3. Hr. (in F)

4. Hr. (in F) (offen)

1. Trp. (in F) (offen) *m. Dpf.*

2. Trp. (in F) *m. Dpf.*

1. Pos. (offen) *sehr hervortreten* *zurücktreten* *m. Dpf.*

2. Pos. *m. Dpf.*

3. Pos. *m. Dpf.*

Kbtb. *m. Dpf.* *zurücktreten* *Dpf. ab!* *m. Dpf.* *nimmt Dpf.* *m. Dpf. poco espr.* *o. Dpf. poco espr.*

Gasp. (klingt. *ovv*) *mp*

Cel. *pp*

Hfc. *p deutlich*

Klav. *pp*

Ges. *pp*

Hier — ist Eric de. Hier

15 poco rit.

Wieder ins Tempo I zurückkehren

VI. I (sehr zart betont) *mf* *Dpf. ab* *pp*

VI. II *pp*

Br. *am Steg* *pp*

Vcl. *p* *col legno gestrichen*

Kb. *espr. tr* *mf-f* *p* *col legno gestrichen* *p*

(20)

poco accel.

(25)

rit.

1. Fl.
 E. Hr.
 Kl. (in B)
 Bkl. (in B)
 Fg.
 Kfg.
 Hr. (in F)
 Trp. (in F)
 Pos.
 Kbb.
 Glsp.
 Ttam.
 Hfe.
 Klav.
 Ges.

Musical score for measures 20 to 25, featuring various instruments and vocal parts. Dynamic markings include *poco cresc.*, *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, and *cresc.*. Performance instructions include *gestopft*, *öffnen*, *m. Dpf.*, *öffnen*, *schalltrichter hoch*, *Flatterzug*, *Flatterzug*, *öffnen*, *m. Dpf.*, *m. D.*, *öffnen*, *nimmt Dpf.*, *schnell abdämpfen*, and *ohne Ped.*. The vocal part includes the lyrics: *wei - ne ich mich aus ü - ber al - les! Hier*.

(20)

poco accel.

(25)

rit.

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Musical score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass, measures 20 to 25. Dynamic markings include *mf*, *f*, *ff*, *fff*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *spring. Bogen*, *col legno geschl.*, *pizz.*, *o. Dpf. gewöhnlich*, *pizz. (deutlich)*, *spring. Bogen*, and *molto*.

A tempo (1)

30

1. Fl. *pp* *mf*

2. Fl. *mf*

1. Ob. *pppp*

E. Hr. *pp* *zart, ausdrucksvoll* *nimmt 3. Ob.*

1. Kl. (in B) *mf*

2. Kl. (in B) *mf*

3. Kl. (in B) *mf*

Bkl. (in B) *mf*

1. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *m. Dpf.* *mf* *cresc.*

2. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *(m. Dpf.)* *mf* *cresc.*

3. Hr. (in F) *pp* *offen* *nimmt Dpf.* *(m. Dpf.)* *mf* *cresc.*

1. Trp. (in F) *pp* *offen* *Dpf. ab* *cresc.*

2. Trp. (in F) *pp* *offen* *Dpf. ab* *cresc.*

1. Pos. *pp* *offen* *(m. Dpf.)* *cresc.*

3. Pos. *pp* *offen* *(m. Dpf.)* *cresc.*

Clsp. *pp* *p*

Hfe.

Ges. *cresc.*
 löst sich mein un . . . faß . ba . res. un . . . er . meß . li . ches Leid. das mir die

A tempo (1)

30

Solo VI I *arco Dpf.* *pp* *Dpf. ab!* *am Steg*

d. übr. *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg*

VI II div. *nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *pppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

Solo Br. *(pizz.) nehmen Dpf.* *arco m. Dpf.* *pppp* *am Steg* *Dpf. nach u. nach abnehmen*

d. übr. *arco m. Dpf.* *pp* *arco (o. Dpf.)* *pp* *am Steg* *Dpf. ab!* *spring Bogen*

Vcl. *arco poco espr.* *pp* *div. spring Bogen* *mf/cresc.*

Kb. *arco div.* *pp* *arco div.* *mf* *cresc.*

*) Wenn kein C-Saiter vorhanden, dann E-Saiten auf Dis herabstimmen. keinesfalls das obere Dis spielen!

poco accel.

Kl. Fl. 1.2. Fl. 1.2. Ob. 3. 1. 2. 3. Kl. (in B) 2. 3. Bkl. (in B) 1.2. Fg. Kfg. Hr. (in F) 3.4. 1. 2. 3. Trp. (in F) 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3.4. Rbkb. Xyl. Ttam. Gr. Tr. Klav. Ges.

Musical score for the first system, including woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics range from *mf* to *fff*. Performance instructions include *Flutterzg.*, *Flzg.*, *cresc.*, *ff*, and *fff*.

poco accel.

VI. I (am Steg) VI. II (am Steg) G-Saite Br. Vcl. Kb.

Musical score for the second system, including strings and woodwinds. Dynamics range from *p* to *fff*. Performance instructions include *cresc.*, *gestrichen*, *spring. Bog.*, *ff*, and *(moltof)*.

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

KL. Fl. *fff*

1. 2. Fl. *fff*

Ob. 1. 2. 3. *fff*
f subito

Kl. (in B) 1. 2. 3. *fff*
f subito

Bkl. (in B) *fff*

1. 2. Fg. *fff*
nimmt 3. Fg.

Kfgr. *fff*
p ma espr.

Hr. (in F) 1. 2. 3. *fff*
schnell Dpf. ab
Dpf. ab
offen (*poco espr.*)
offen
nimmt Dpf.

Trp. (in F) 1. 2. 3. *fff*
nimmt Dpf.

Pos. 1. 2. 3. 4. *fff*
nimmt Dpf.
Dpf. ab
nimmt Btb

Kbth. *fff*
(mit Holzschlägel)
sofort abdämpfen!

Vul. (mit Schwammschlägel)
klängen lassen

Kl. Tr. *pppp*

Gel. *fff*
p

Hr. *fff*
p (voll)

Sie - - he, hier sind kei - ne Men - - schen, kei - - ne An - - sied - lun-gen... Hier - - ist

35 rit. ----- Tempo II

poco rit. -----

Vl. I gewöhnlich *fff*
D-Saite

Vl. II gewöhnlich D-Saite *fff*

Br. div. *fff*
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. D-Saite C-Saite Dpf. ab
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. G-Saite C-Saite Dpf. ab
A-Saite nehmen Dpf. m. Dpf. C-Saite Dpf. ab

Vcl. *fff*
A-Saite *poco espr.* C-Saite

Kb. *fff*
(E-Saite zurückatimmen) *pp*

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

4. Bkl. (in B)

1. Fg. *pp* *poco* *ppp*

4. Hr. (in F) nehmen Dpf. (m. Dpf) *pp* *poco*

2.3.4. Pos. *pp* *poco*

Bib. (mit Dämpfer) *ppp* *poco*

Tiam. (mit Lederschlägel) *p*

Hfc. *p* (deutlich) *mf* *p* *poco*

Klav. *sempre ppp* *poco*

Ges. *pp*
 Frie . . . del Hier tropft Schnee lei . se in Was . . . ser . .

40 a tempo (etwas langsamer als Tpo I)

45 rit. -----

VI. I 1. u. 2. Solo-VI. nehmen Dpf.

VI. II o. Dpf.

Br. 1. u. 2. Solo-Br. nehmen Dpf. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *p* (voll)

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

Bkl. (in B)

Hr. (in F)

1. (offen)

2. (mit Dpf.) *pp*

3. (m. Dpf.) *pp*

4. *pp* *poco*

4. Pos. *poco* mit Dpf. *pp*

Btb. *pp*

Pke. (immer klingen lassen)

Trom. *p*

Hfe.

Klav. *dim.*

Ges. la - chen...

50

Noch langsamer

Noch zurückhaltender

VI. II

1. am Steg *pp*

2. am Steg *pp*

3. am Steg *pp*

4. am Steg *pp*

5. am Steg *pp*

Kb. (pizz.) *pp*

pizz. *p* (voll)

Ganz langsam 55

1. 2. Fl.
 1. 2. Ob.
 1. 2. Kl. (fa B)
 3.
 1. 2. Fg.
 3.

1. Trp. (fa F)
 1.
 2.
 3.
 4.
 Pke.
 Hfe.

Klav.
 Ges.

Ganz langsam 55

1. Solo
 VI I
 2. Solo
 d. übr.
 VI II
 (pizz)
 1. Solo
 Br. 2. Solo
 d. übr.
 1.
 2.
 Vcl. div. 3.
 4.
 5.